

1977



దేగాంబి చాలిబాబు సమర్పించు
గానకృష్ణ ఇంటర్నేషనల్ చిత్రం

చిలకమ్మ చెప్పింది

కృష్ణ-శరంకి నర్తక
చట్టమి: కె. బాలచందర్
సాహిత్య చలనచిత్రాలు

నటి నటులు

| | |
|----------------|-----------------|
| శ్రీపియ | నారాయణరావు |
| సంగీత | రజనీకాంత్ |
| సీతాలత | లక్ష్మీకాంత్ |
| మైనూర్ లక్ష్మి | పి. యల్. నారాయణ |
| బేబి సులోచన | హేమసుందర్ |
| బేబి కోటి | రామజోగయ్య |
| బేబి దుర్గ | |
| బేబి జ్యోతి | |

కథా సంగ్రహం

అన్నిటా బహుగౌప్య సంపన్నుడితో పెళ్ళి జరుగుతుందని పల్లెటూరి మల్లికి చిలకమ్మ చెప్పింది జోష్యం పట్నం సంబంధమనికూడా అంది. అన్నట్టే కనకయ్య తాత వచ్చి మల్లిని పట్నం తీసుకుపోయాడు.

పెళ్ళికి కాదు ! పనికి. భారతి యింట్లో పంట పనికి ! నాట్య వివ్యాలయం నడుపుతున్న భారతికి తమ్ముడు మధు తప్ప మరే మగవాడన్నా అసహ్యం. అందుకే పెళ్ళి మానేసింది. అక్క పెళ్ళి జరిగేవరకూ తనకు పెళ్ళివద్దని భీష్మించాడు మధు. ఎదురింటి మన్మథరావుగారు తప్ప వేరే పెద్ద దిక్కు లేనివాళ్ళు వాళ్ళు.

ఆ ఎదురింట్లో ఒక వాటాలో రవి అద్దెకు దిగాడు. ఒంటరివాడు. ఉద్యోగంలేదు, మధుకు మంచిస్నేహితుడు. ఉండేది ఎదురింట్లోనైనా భోజన భాజనాలు మధుయింట్లోనే.

రవికి, భారతికి చుక్కిదురు. ఎప్పుడూ యింట్లో చిట పటలే ! పై పెచ్చు రవి, వంటమనిషి మల్లితోకూడా అతి చనువుగా ప్రవర్తిస్తాడు. అలాంటివి భారతికి గిట్టవు, మధుకూడా మల్లితో అతిచనువుగా ప్రవర్తిస్తాడు. గానీ భారతికి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడతాడు. ఎప్పుడో ఆ యింట్లోని పనివాడు కాశీలాంటివాడు గమనించినా పెద్ద భయం లేదు, కాశీ మేదకుడు పైగా చెవిటివాడు.

అయితే అంత మేదకుడు కాశీకూడా ఒకసారి ఉండ బట్టక మల్లితో అతిచనువుగా ప్రవర్తించబోయాడు. విసిరి కొట్టింది మల్లి. తను గొప్ప సంపన్నుడితో సుఖించాలని చిలకమ్మ చెప్తే - ఈ కాశీ గాడెవడని కసిరికొట్టింది.

ఒలావుండగా ఉన్నట్టుండి మల్లి కడుపుతో వుందన్న వార్త భారతి చెవుల్లో పిడుగులా పడింది. మధు బెంటేలు పడిపోయాడు. వెంటనే కనకయ్యను పిలిపించి ఎక్కడి నుంచి మల్లిని తెచ్చాడో అక్కడికే తోలుకుపోమన్నాడు.

ఆ రోజు అర్ధరాత్రి వేళ మల్లి రవిని శరణుకోరింది. భారతి కళ్ళల్లో పడిపోయింది. ఇంక రవిని తూర్పార బట్టడానికి భారతికి అవకాశం చిక్కింది.

ఎన్ని జరిగినా మల్లిని రవి తనతో ఉంచుకోలేదు. చెవిటి కాశీకి అప్పజెప్పాడు. కాశీ, మల్లి ఒకే యింట్లో కాపురం వుంటున్నారు. ఊర్లో జనం అడిగితే మల్లి గర్భానికి తనే కారణమన్నాడు కాశీ. మరి రవికూడా, అనుకోవడానికి వీలేదు. రవి ఏ మాటా చెప్పడంలేదు. చిటపటలతో చెలరేగిన అనురాగం ఈ రోజు అనుమానమై భారతిని దహిస్తోంది.

మన్మథరావుగారికి ఈ సమస్య ఒక కొరకరానికొయ్య అయింది. ఈ కథకు హీరో ఎవరో అంతుచిక్కలేదు.

అంతలో మల్లి ప్రసవించింది.

అప్పుడొక పథకం వేశాడు రవి.

ఆ పథకంతో నిజనిజాలు బయటపడ్డాయి.

చివరి కొచ్చేసరికి చిలకమ్మ చెప్పిందేమిటో మల్లికి అర్థమైంది :

మీకు అర్థమైందా ? కాకపోతే గోపీకృష్ణ ఇంటర్వ్యూ నల్వారి “చిలకమ్మ చెప్పింది” మా వెండి తెరపై చూడండి :

... పాటలు ...

పాట 1

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల

మల్లి || చిట్టి చిట్టి చేపల్లారా - సెలయేటి పాపల్లారా
చిలకమ్మ చెప్పిందోయ్ చల్లని మాట
నా కలలన్నీ త్వరలోనే పండేనట ||చిట్టిచిట్టి||

చరణం : నన్నేలుకొనువాడు వస్తాడటా
వాడు అన్నిటా బహు గొప్ప సంపన్నుడంట
మనసున్న వాడట - మనిషిగ మిన్నట
మగసిరిలో వాడికి సరి ఎవరు లేరట
మరి ఎవరు లేరట
నీలి నింగీ పైకల్లారా - గాలివాటు మబ్బుల్లారా
చిలకమ్మ చెప్పిందోయ్ చల్లని మాట

చరణం : నా నీడలో మేడ కడతాడులే
నన్ను ఆ పైడి మేడలో కొలువుంచుతాడులే
ఊరూరి జనమూ నోరూరి దినమూ
మా కాపురము చూసి కథలల్లుతారులే
ప్రతి యింట కబురులే
చిన్నా పెద్దా చెలియల్లారా - చెమటోడ్చే సొగసుల్లారా
చిలకమ్మ చెప్పిందోయ్ చల్లని మాట

చరణం : ఇల్లాలి నొతాను తన యింటికి
తానె పిల్లాడై వుడతాడు ఏడాదికి
నాన్నెంతవాడో వీడింతవాడనీ
నలుగురూ తలిచేట్టు పెంచుతా బాబునీ -

పేరు తెస్తాడని

తెల్లా తెల్లా బాతుల్లారా మల్లె పూల పడవల్లారా
చిలకమ్మ చెప్పిందోయ్ చల్ల నిమాట
నా కలలన్నీ త్వరలోనే పండేనట
అ అ అ ఓ ఓ ఓ

పాట 2 రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి
పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రవి : కుర్రాడనుకుని కునుకులు తీసే
వెర్రిదానికీ పిలువూ ఇదేనా మేలుకొలుపు
॥కుర్రాడను॥

చరణం : మల్లెలు విరిసే మధువులు కురిసే
లేత సోయగమున్నది నీకు
దీపమంటి రూపముండీ
కన్నె మనసే చీకటి చేయకు ॥కుర్రాడను॥

చరణం : మత్తును విడిచి మంచిని వలచీ
తీపి కానుక రేవును తలచి
కళ్ళు తెరిచి ఒళ్ళు తెలిసీ
మేలుకుంటే మేలిక మనకు ॥కుర్రాడను॥

చరణం : వెన్నెల చిలికే వేణువు పలికే
వేళ నీకిది నా తొలి పలుకు
మూగదైన రాగవీణ
పల్లవొకటే పాడును చివరకు ॥కుర్రాడను॥

పాట 3 రచన : అశ్రేయ
పాడినవారు : వాణీజయరాం. ఆనంద్

పల్లవి : ఎందుకు నీకీ దాపరికము
ఎన్నాళ్లు దాస్తావు దాగని నిజము
మనసనేది ఒక దేవాలయము
తలుపు మూసినా వుంటాడు దైవము ॥ఎందుకు॥

చరణం : నీ మనసు తెలుసు నీ మాటా తెలుసు
 నీ దాగుడు మూతల అట తెలుసు
 వలచినానని ఒక మాటంటే
 కలత తీరునని నీకూ తెలుసు
 నీ నడత తెలుసు నీ మమతా తెలుసు
 నీ నీడన నేరముందని తెలుసు
 నిరపరాధినని ఒక మాటంటే
 కథ మారేనని నీకూ తెలుసు ||ఎందుకు||

చరణం : నా తప్పు తెలుసు నా పాపం తెలుసు
 నా తల రాతేమిటో నీకు తెలుసు
 అన్నీ తెలిసే నీ సేవలకు
 అర్థం ఏమిటో ఎవరికీ తెలుసు

నీకన్ని తెలుసు నేనన్నా తెలుసూ
 గుడ్డికోకం నిందకు చెవిటివాణ్ణి తెలుసు
 ఏ ఆశలు లేని నా సేవలలో
 తృప్తి ఏమిటో నాకే తెలుసు
 ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ
 ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ ||ఎందుకు||



సాంకేతిక నిపుణులు

| | |
|--------------------------|---|
| మాటలు - | గణేశ్ పాత్రో |
| పాటలు - | ఆత్రేయ, వేటూరి సుందరామ్మూర్తి |
| ప్లేబాక్ - | పి. సుశీల, వాణీజయరాం, ఆనంద్, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సూర్యశ్రీ |
| నృత్యం - | నందిరాజ్ |
| దుస్తులు - | కొండయ్య |
| మేకప్ - | అర్జున్ రావు |
| అవుట్ డోర్ యూనిట్ - | శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్ |
| చిత్రగ్రహణం - | వి. శివరాం (వాహిని) |
| స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ - | బాలు |
| స్టిల్స్ - | 'జై హింద్' సత్యం |
| పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ - | ఈరంకి ఆర్ట్స్ |
| పబ్లిసిటీ - | లక్ష్మి ఎడ్యుర్బయిజర్స్ |
| కళ - | భాస్కరరాజు |
| ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ - | ఉప్పూరి సుబ్రహ్మణ్యం |
| ప్రాసెసింగ్ - | యస్. రాజన్న (సారథీ స్టూడియోస్ లాబ్) |
| ఎడిటింగ్ సహాయకులు - | ఆర్. బి. తిలక్, విజయన్ |
| ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ - | ఆర్. రఘునాథరెడ్డి |
| సహాయ దర్శకులు - | మంథా సత్యనారాయణ, గమిడి కనకేశ్వరరావు, కె. ఆర్. నాగరాజు |
| ఎడిటర్ - | యస్. ఆర్. కిట్టు, S.I.F. E.A. |
| రిక్టర్ ఆఫ్ ఫౌండ్రేషన్ - | బి. యస్. లోకనాథ్ S. I. C. A. |
| సంగీతం - | యమ్. యస్. విశ్వనాథన్ |

సమర్పణ : చేగొండి హరిబాబు

నిర్మాణ నిర్వహణ : జి. నత్తిరాజు

పర్యవేక్షణ :
కె. బాలచందర్

దర్శకత్వం :
ఈరంకి శర్మ

—లక్ష్మి ఫిలిమ్స్



ಲಕ್ಷ್ಮಿಪ್ರಿಯಂ

Zapanki
ARTS